

INDEXES AND INVENTORIES OF CANTATA SOURCES

cited in the catalogue

- BARONCI-BARB Baronci, Giuseppe. "Inventario dei codici Barberiniani musicali." MS ca. 1932; photocopy in BAV, Sala Consultazione manoscritti.
- BARONCI-CHIGI ————. "Catalogo generale dei manoscritti in musica esistente nella Biblioteca Chigiana." Photocopy in BAV, Sala Consultazione mss.
- BOGGIO Boggio, Enrico. *Il fondo musicale dell'Archivio Borromeo dell'Isola Bella*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2004
- CALUORI 1981 Caluori, Eleanor. *The Cantatas of Luigi Rossi. Analysis and Thematic Index*. 2 vols. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1981, vol. 2. CALUORI alone stands for the thematic index in vol. 2; it supersedes the thematic index of WECIS vol. 3.
- CALUORI
- CELANI Celani, Enrico. "Canzoni musicati del secolo XVII," *Rivista italiana di musicologia* 12, nos. 1–4 (1905): 109–150. A preliminary inventory of the Barberini music MSS, earlier and less accurate than BARONCI-BARB. Available online in GoogleBooks and the Internet Culturale portal.
- CHIARELLI 1987 Chiarelli, Alessandra. *I codici di musica della raccolta estense. Ricostruzione dall'inventario settecentesco*. Florence: L.S. Olschki, 1987
- CLORI CLORI. Archivio della Cantata italiana (online database, ca. 2008/09–). <<http://www.cantataitaliana.it/progetto.php>> (last accessed Oct. 2016)
- ICCU Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche <<http://www.iccu.sbn.it/>>. Coordinates OPAC-SBN, the Italian Online Public Access Catalogue of the Servizio Bibliotecario Nazionale, an online national union catalogue. Music holdings may be searched <<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/musica.jsp>>.
- GHISLANZONI Ghislanzoni, Alberto. *Luigi Rossi (Aloysius de Rubeis). Biografia e analisi delle composizioni*. Milan: Fratelli Bocca, 1954. Includes an inventory with musical incipits of works believed to be by Rossi, which is superseded by CALUORI.
- GRAMPP 2001 Grampp (Bassani), Florian. "Eine anonyme Kollektion römischer Oratorienkantaten und Oratorien. Beiträge zur Geschichte des

- römischen Oratoriums im 17. Jahrhundert." 2 vols. Unpublished Ph.D. diss., Pontifical Institute of Sacred Music, Rome, 2001
- LEOPOLD 1995 Leopold, Silke. *Al modo d'Orfeo. Dichtung und Musik im italienischen Solo=gesang des frühen 17. Jahrhunderts.* 2 vols. *Analecta musicologica* 29, 2:129–381. Laaber: Laaber-Verlag, 1995.
- LODI Lodi, Pio. *Catalogo delle opere musicali Città di Modena, R. Biblioteca Estense.* Bolletino dell'Associazione dei Musicologi Italiani, ser. 7. Parma: Officina Grafica Fresching, 1923; reprint Bologna: Forni Editore, 1967, 1987.
- MORELLI-A 2005 Morelli, Arnaldo. "Una cantante del Seicento e le sue carte di musica: Il 'Libro della Signora Cecilia.'" In "*Vanitatis fuga, aeternitatis amor.*" *Wolfgang Witzenmann zum 65. Geburtstag.* Edited by Sabine Ehrmann-Herfort and Markus Engelhardt, 307–27. Laaber: Laaber-Verlag, 2005 (*Analecta musicologica* 36).
- MURATA 2003 Murata, Margaret. "Pasqualini riconosciuto." In "*Et facciam dolci canti.*" *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno.* Edited by Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni, and Annunziato Pugliese. 2 vols, 1:655–86. Lucca: Libreria Musicale, 2003. Establishes cantatas that name Pasqualini as composer.
- GB-Och Oxford, Christ Church College, Music Catalogue (online)
<http://library.chch.ox.ac.uk/music/search.php>
- PATON Paton, John Glen. "Cantata Manuscripts in the Casanatense Library." *Notes*, ser. 2, vol. 34, no. 4 (June 1978): 826–35.
- RePIM *Repertorio della Poesia Italiana in Musica, 1500–1700*, dir. Angelo Pompilio. Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo.
<http://repim.muspe.unibo.it/default.aspx>
- RICCIARDELLI Ricciardelli, Pasquale. *Repertorio bibliografico-storico delle composizioni del musicista Luigi Rossi.* 2 vols. Torremaggiore: Eliotecnica Tipografica, 1988. Vol. 1, part I: Manoscritti antichi nella Biblioteca Vaticana (MSS. A/1).
- RISM A/II *RISM Online. Répertoire internationale des sources musicales.* [Series A/II: Music MSS After 1600.](#) Most useful for sources outside of Italy.
- ROSTIROLLA 2003 Rostirolla, Giancarlo. "Uno sconosciuto codice seicentesco di cantate romane." In "*Et facciam dolci canti.*" *Studi in onore di Agostino Ziino in*

- occasione del suo 65° compleanno*. Edited by Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni, and Annunziato Pugliese, 2 vols, 1:687–735. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2003.
- RUFFATTI 2006 Ruffatti, Alessio. “Les cantates de Luigi Rossi (1597–1653): Diffusion et réception dans le contexte européen.” Unpublished Ph.D. dissertation, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) and Università degli Studi di Padova, 2006.
- WECIS Jander, Owen, gen. ed. *Wellesley Cantata Index Series*. Issued as eight unbound fascicles. Wellesley, MA: Wellesley College, 1964–72.
 WECIS 1: *Antonio Cesti*. Edited by David L. Burrows. Wellesley, 1964.
 WECIS 2: *Mario Savioni (1608–1685)*. Edited by Irving Easley. Wellesley, 1964.
 WECIS 3b: *Luigi Rossi (ca. 1598–1653): Unreliable Attributions*. Edited by Eleanor Caluori. Wellesley, 1965. Superseded by CALUORI 1981.
 WECIS 5/1: “Cantatas by Carissimi” in *Giacomo Carissimi (1605–1674)*. Edited by Gloria Rose. Wellesley, 1966.
 WECIS 5/2: “Cantatas Attributed to Carissimi. Unreliable or dubious attributions.” In *Giacomo Carissimi (1605–1674)*. Edited by Gloria Rose. Wellesley, 1966.
- WITZENMANN Witzenmann, Wolfgang. “Autographe Marco Marazzolis in der Biblioteca Vaticana.” *Analecta musicologica* 7 (1969): 36–86; 9 (1970): 203–94.